

FREE ENCHAÎNEMENT

Escuela de Danza, Pilates & Espacio Artístico
Paso a Dos

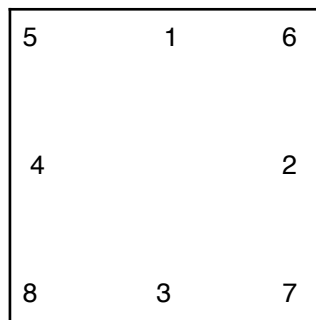


FREE ENCHAÎNEMENT

DESSOUS = Under = adelante - atrás
DESSUS = Over = atrás - adelante

“The Working leg” o “La pierna que trabaja” - es a la que nos referiremos en todo momento para poder trabajar y definir cuándo realizamos un movimiento en sus distintas versiones.

PÚBLICO



Devant - 1. Posición de la pierna que trabaja cuando se encuentra delante de la otra pierna o delante del cuerpo. 2. Dirección de una acción realizada delante del cuerpo.

Derrière - 1. Posición de la pierna que trabaja cuando se encuentra detrás de la otra pierna o delante del cuerpo. 2. Dirección de una acción realizada detrás del cuerpo.

Croisé - Posición del cuerpo con respecto a las líneas de la sala en las que estaremos “cruzados” al público. Puede ser *croisé devant*, *croisé derrière*.

Ejemplo - Pierna derecha devant, cuerpo orientado a esquina 5, ambos hombros hacia pared 1.

Effacé = en ouvert - Posición del cuerpo que se encuentra abierto con respecto al público. Puede ser effacé devant, effacé derrière.

Ejemplo - Pierna derecha devant, cuerpo orientado a esquina 6, con ambos hombros hacia pared 1.

En face - Posición del cuerpo frente a pared 1. La pierna que trabaja puede estar devant, derrière o to second.

Assemblés

Un salto donde las piernas se juntan en el aire completamente estiradas en 5º posición antes de volver al suelo con los dos pies a la vez.

Se pueden hacer: *Devant, Derrière, Dessus, Dessous, En avant, En arrière, En tournant, Battu, Piqué, De côté.*

Ejemplo - La pierna que trabaja será la derecha. Nos colocamos en 5º posición con derecho derrière. Hacemos un demi-plié profundo para iniciar el salto, lanzamos la derecha to 2nd, a la misma altura que para realizar una glissade, batimos delante y caemos en demi-plié con derecho devant.

Assemblés Devant - La pierna que trabaja será la derecha. En 5º posición con pie derecho devant, lanzamos la pierna to Second y lo cerramos devant.

Assemblés Derrière - La pierna que trabaja será la derecha. En 5º posición con pie derecho derrière, lanzamos la pierna to Second y lo cerramos derrière.

Assemblé “en avant” o “en arrière” - nos están pidiendo realizar el salto desplazándonos hacia adelante o hacia atrás, respectivamente.

Assemblés Battu dessus - Un assemblé en el que la pierna que está detrás, la sacamos to 2nd y la cerramos devant batiendola sin hacer cambio de pie en el aire antes de caer en 5º devant.

Assemblés porté de côté dessus - Un assemblé donde la pierna que trabaja empieza detrás en 5º posición, se lanza to 2nd posición a la altura de una glissade y cierra devant en 5º posición. La pierna tiene que lanzarse al lado del cuerpo y nos trasladamos hacia el lado de la pierna que trabaja.

Ejemplo - La pierna que trabaja es la derecha. Nos colocamos en 5º posición con derecho derrière. Hacemos un demi-plié, lanzamos la derecha to 2nd y cerramos en 5º posición devant.

Un salto que empieza y termina en 5ª posición donde la pierna de soporte bate contra la pierna que trabaja empezando el movimiento con un demi-plié o en fondu.

Los brazos en el *brisé* acostumbran a ir en 3ª, con el brazo cerrado correspondiente a la pierna que trabaja.

Brisé Dessus - Con derecho derrière, la pierna que trabaja empieza y termina derrière.

Ejemplo - Pierna que trabaja: Derecha. 5ª posición con Derecho derrière.

Empezamos con un plié, la pierna derecha la lanzamos a to second a la altura de un glissé, la otra pierna quedará completamente estirada batiendo con la pierna que trabaja en quinta posición en el aire. La pierna que trabaja bate adelante y termina detrás.

Brisé Dessous - Con derecho devant, la pierna que trabaja empieza y termina devant.

Changement

Salto que empieza y termina en 5ª posición y que cambia el pie en el aire en la parte más alta del salto.

Entrechat

Un salto donde los pies se cruzan y las piernas baten en el aire. Los distintos tipos de entrechat, dependen del número de acciones que realizan los pies.

Entrechat Trois - Pierna que trabaja: Derecha.

Ejemplo - En 5ª posición con derecho devant. Empezamos con un plié y saltamos, una vez en el aire, batimos el pie derecho devant, es decir, sin cambiar el pie. A continuación lo pasamos para atrás y terminamos con un plié y el pie derecho terminará detrás.

Entrechat Quatre -

Ejemplo - En 5ª posición con derecho devant. Empezamos con un plié y saltamos, una vez en el aire, hacemos un cambio de pie batiendo el derecho derrière, volvemos a pasar la pierna derecha devant y terminamos con un plié.

Entrechat Cinq - Terminamos en cou de pied con la pierna que trabaja.

Ejemplo - En 5ª posición con derecho devant. Empezamos con un plié y saltamos, una vez en el aire, cambiamos el pie batiendo derrière, volvemos a cambiarlo para pasarlo devant, volviendo a batir y terminamos con la pierna que trabaja sur le cou-de-pied, que puede terminar devant o derrière.

Glissades

Es un paso de unión entre un paso anterior y uno posterior, que nos permite trasladarnos para cualquiera de las direcciones del escenario. La *glissade* básica se realiza de lado a lado y empieza con un *demi-plié*, extendemos la pierna que trabaja *to Second* en *dégagé en fondu*. La pierna de soporte nos empuja utilizando la fuerza del suelo, esto hará que ambas piernas se mantengan por un momento completamente estiradas y el cambio de peso se haga continuo de una pierna a la otra. La *Glissade* terminará con la pierna de soporte terminando en 5ª posición.

Tipos de Glissade:

Glissades Devant: La pierna que trabaja empieza y termina delante.

*Ejemplo - Pierna que trabaja: Derecha. Supporting leg: izquierda.
En 5ª posición con derecho devant. Empezamos con demi-plié, extendemos la pierna derecha to second en dégagé en fondu, cambiamos el peso y cerramos la pierna izquierda derrière en 5ª posición finalizando con demi-plié.*

Glissades Derrière: La pierna que trabaja empieza y termina detrás.

*Ejemplo - Pierna que trabaja: Derecha. Supporting leg: izquierda.
En 5ª posición con derecho derrière. Empezamos con demi-plié, extendemos la pierna derecha to second en dégagé en fondu, cambiamos el peso y cerramos la pierna izquierda devant en 5ª posición finalizando con demi-plié.*

Glissades Dessous: La pierna que trabaja empieza devana y termina detrás.

*Ejemplo - Pierna que trabaja: Derecha. Supporting leg: izquierda.
En 5ª posición con derecho derrière. Empezamos con demi-plié, extendemos la pierna derecha to second en dégagé en fondu, cambiamos el peso y cerramos la pierna izquierda derrière en 5ª posición finalizando con demi-plié. Por lo que terminaremos con la pierna derecha devant.*

Glissades Dessus: La pierna que trabaja empieza *derrière* y termina *devant*.

Ejemplo - Pierna que trabaja: Derecha. Supporting leg: izquierda.

En 5ª posición con derecho devant. Empezamos con demi-plié, extendemos la pierna derecha to second en dégagé en fondu, cambiamos el peso y cerramos la pierna izquierda devant en 5ª posición finalizando con demi-plié. por lo que terminaremos con la pierna derecha derrière.

Pas de Basque

Paso consistente en cambios de peso, podemos hacerlo con *sauté* o con *glissé* y puede ser en *avant* o en *arrière*.

Pas de basque sauté en avant - *Croisé* 5ª con derecho *devant*. Extendemos la pierna que trabaja a 4ª *devant en fondu*, la levantamos a la altura de un *glissé* mientras realizamos un *rond de jambe l'air* hasta segunda. Saltamos hacia la pierna que trabaja, pasando la izquierda por *coupé* y extendiéndola *en avant* haciendo un cambio de peso y terminando en *dégagé derrière* antes de terminar en 5ª.

Pas de basque sauté en arrière - *Croisé* 5ª con derecho *derrière*. Extendemos la pierna que trabaja a 4ª *derrière en fondu*. Levantamos la pierna a la altura de un *glissé* mientras hacemos un *rond de jambe l'air* hasta segunda. Saltamos hacia la pierna que trabaja, pasando la izquierda pro *coupé* y extendiéndola *en arrière* haciendo un cambio de peso y terminando en *dégagé devant* antes de cerrar en 5ª.

Pas de basque glissé en avant - Es un pas de basque realizado *terre à terre* mediante una *glissade*. Con derecho *devant* en 5ª posición, *en croisé*. Empezamos con un *dégagé devant en fondu*, hacemos un *rond de jambe en dehors*, pasamos el peso a la pierna que trabaja, que en este caso estará siendo la derecha *en fondu*, mientras que el cuerpo estará girando hacia la otra esquina y la pierna izquierda pasará por 1ª posición para llevarla adelante en *dégagé devant* transfiriendo el peso hacia esa pierna y realizando un *tendu derrière* con la pierna que nos queda detrás, es decir, la derecha.

Pas de basque glissé en arrière - Con derecho *derrière* en 5ª posición *en croisé*, empezamos con un *dégagé derrière en fondu*. Realizamos un *rond de jambe en dedans*, a continuación cambiamos el peso a la pierna derecha que estará *derrière en fondu*, mientras que el cuerpo lo giramos a la otra esquina, la pierna izquierda pasará por 1ª para llevarla atrás en *dégagé derrière* llevando el peso hacia esa pierna y realizando un *tendu devant* con la pierna que nos queda delante, es decir, la derecha.

Pas de Bourrées

Paso de unión entre dos movimientos uno anterior y otro posterior. Nos permite desplazarnos de un lado a otro del escenario. Es necesario tener rapidez y precisión en los pies. Podemos hacer el paso por segunda, por cou-de-pied o por retiré.

Empezamos en 5ª posición, la acción empieza con demi-plié, la pierna que trabaja la extendemos to second en demi-pointe, automáticamente, la pierna de soporte cierra en 5ª posición.

Cuando nos piden este paso en los encadenamientos, si no nos dicen nada, lo realizaremos de segunda a segunda.

Pas de Bourrée devant - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: Izquierda. Empezamos con derecho devant en 5ª posición. Hacemos un demi-plié, dégagé to Second con la pierna derecha a la altura del glissé y cierra en 5ª posición devant en demi-pointes, automáticamente la pierna izquierda, irá to demi-second y cerrará derrière en demi-pliés.

Pas de Bourrée derrière - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: izquierda. Empezamos con derecho derrière en 5ª posición. Hacemos un demi-plié, dégagé to Second con la pierna derecha a la altura del glissé y cerramos en 5ª posición derrière en demi-pointes, automáticamente la otra pierna abre to demi-second y cierra devant en demi-plié.

Pas de Bourrée dessus - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: Izquierda. 5ª posición, derecho derrière, comenzamos con un demi-plié, estiramos la pierna que trabaja to Second a la altura del glissé en demi-pointes, cierra en 5ª devant, automáticamente la pierna izquierda o de soporte, abrirá to demi-second y cerrará en 5ª derrière en demi-plié.

Pas de Bourrée dessous - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: izquierda. 5ª posición, derecho devant, comenzamos con un demi-plié, estiramos la pierna derecha to second a la altura del glissé, en demi-pointes, cierra en 5ª derrière y automáticamente, la pierna izquierda abrirá to demi-second y cerrará en 5ª devant en demi-plié.

Sissonnes

Salto que es iniciado con los dos pies mediante el impulso del demi-plié que pasará a un pie, para elevar la pierna que trabaja a 45º detrás del cuerpo, completamente estirada. El movimiento a realizar con las piernas es parecido a unas tijeras. Este salto nos permite desplazarnos.

Es habitual verlo terminado con un relevé aunque no es necesario que sea así.

El Sissonnes puede ser, también, fermées o ouvertes, y podemos realizarlo, devant, to second, derrière, en avant, en arrière, de côte, dessus y dessous.



Sissones fermées - Salto con la acción de unas tijeras, que se inicia con los dos pies en el *demi-plié*, una vez en el aire, abriremos la pierna de soporte detrás de nuestro cuerpo, completamente estirado y a 45°. Cerraremos ambas en 5ª posición en *demi-plié*.

Sissones fermées de côté - Sissones fermées en el que nos trasladamos hacia un lado desde la pierna que trabaja, comenzando en 5ª posición, lanzando la pierna de soporte al lado del cuerpo, es decir, to *second* a 45°, que cerrará inmediatamente en 5ª posición otra vez, en *demi-plié*. Al ser un *sissonne fermée*, antes de lanzar la pierna, es importante que nos vean un instante en el aire con las dos piernas en 5ª posición.

Sissone fermée dessus - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: Izquierda. Empezamos en 5ª con derecho atrás. Al ser la pierna que trabaja, debemos ser conscientes de que será ésta la que termine delante, por lo tanto, hacemos *demi-plié* ejerciendo la fuerza con los dos pies, saltamos y ahora es cuando cambiaremos a una sola pierna, en este caso la derecha, por ser la pierna que trabaja, cayéndonos sobre ella mientras la pierna izquierda la lanzamos detrás de nuestro cuerpo, cerrándola inmediatamente atrás en 5ª *demi-plié*. No debemos olvidar que ambas deben estar completamente estiradas. Cuando hayamos terminado, debemos tener el pie derecho delante.

Sissone fermée dessous - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: Izquierda. Empezamos en 5ª con derecho *devant*. El derecho será el que deba terminar *derrière*. Hacemos un *demi-plié*, ejerciendo la fuerza con los dos pies, saltamos y ahora es cuando cambiaremos a una sola pierna, en este caso la derecha, que será la pierna que tengamos debajo de nuestro cuerpo completamente estirada, mientras que la izquierda estará completamente estirada detrás y cerrará inmediatamente *devant* en 5ª en *demi-plié*. Cuando hayamos terminado, debemos tener el pie derecho, detrás.

Sissone fermée devant - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: Izquierda. 5ª posición con derecho *devant*, *demi-plié*, saltamos y caemos sobre la pierna derecha. La izquierda se suspenderá en el aire detrás de nuestro cuerpo y cerrará inmediatamente detrás en 5ª en *demi-plié*.

Sissone fermée derrière - Pierna que trabaja: Derecha. Pierna de soporte: izquierda. 5ª posición con derecho *dérrière*, *demi-plié*, saltamos y caemos sobre la derecha. La izquierda se suspenderá en el aire delante de nuestro cuerpo y cerrará inmediatamente delante en 5ª en *demi-plié*.

Sissone fermée en avant - Es un *sissonne* donde nos trasladaremos hacia adelante en la acción del movimiento. Desde 5ª con derecho *devant* en *demi-plié*, saltamos con las piernas completamente estiradas en el aire trasladándonos hacia adelante con la pierna derecha estirada debajo de nuestro cuerpo y la otra detrás abierta en 45°. La posición de las piernas se asemeja a una 4ª en el aire y cerramos inmediatamente en 5ª posición con izquierda *derrière*.

Sissone fermée en arrière - Sissone en el cual nos trasladaremos hacia atrás. Desde 5ª con derecho *derrière* en *demi-plié*, el salto nos llevará hacia atrás, con la pierna derecha estirada debajo de nuestro cuerpo y izquierda delante de nuestro cuerpo, levantada 45ª. Cerraremos inmediatamente en 5ª con izquierdo *devant* en *demi-plié*.

Sissonnes ouvertes - Salto con la acción de unas tijeras, que se inicia con los dos pies, a diferencia del Sissonnes Fermées. en este este movimiento, terminaremos con la pierna que trabaja, sustentándonos en ella en *fondus*, mientras que la otra la tendremos levantada detrás de nuestro cuerpo a 45º y completamente estirada.

Sissone ouvertes en avant - Nos trasladamos hacia adelante, lo que diferencia a este *sissone* con el *sissone fermée* en *avant*, es que finalizamos en *fondus* con la pierna que trabaja, con la otra pierna extendida en el aire *derrière*.

Sissone ouvertes en arrière - Nos trasladamos hacia atrás. Se diferencia con el *sissone fermé* en *arrière*, en que terminamos en *fondus* con la pierna que trabaja y la otra, se queda extendida en el aire *devant*.

Referencia:

Rhonda, R. *Dictionary of Classical Ballet Terminology*. Royal Academy of Dance Enterprises Ltd, 2007.

